

**FESTIVAL \*  
RENÉ CLAIR \***

*Sous les Toits de Paris*

*A nous la Liberté*

*14 Juillet*

Sont distribués par



54, Rue Taitbout

Tél. : TRInité 73-43



# SOUS LES TOITS de Paris

1930



...un film de René Clair

avec

A. PRÉJEAN, POLA ILLERY  
G. MODOT et ALLIBERT

Décors de Lazare MEERSON  
Opérateur : PERINAL



Ce film, la première œuvre parlante de René CLAIR, marque, suivant les paroles de son auteur, après les deux films transposés que furent : "Le Chapeau de paille d'Italie" et "Les deux Timides", un retour au réalisme. Il peut sembler étrange de parler de réalisme au sujet de René CLAIR dont on a voulu faire le champion de l'évasion et de la fantaisie gratuite, mais il s'agit évidemment d'un réalisme stylisé et la personnalité de l'auteur, ironique et amusée, est toujours présente entre la réalité et le spectateur.

C'est cependant l'amour de René CLAIR pour Paris, les rues et les petites places de ses faubourgs, sa sympathie tendre ou moqueuse pour les hommes et les femmes qui y habitent, la connaissance profonde de leurs joies, de leurs espoirs, de leurs peines qui donnent à cette œuvre une réalité humaine, émouvante parfois, qui en fait une des œuvres maîtresses du Cinéma Français.

# A nous la liberté

1932



...un film de René Clair

avec

R. CORDY - H. MARCHAND  
et P. OLLIVIER

Musique de Georges AURIC  
Décors de Lazare MEERSON  
Opérateur : PERINAL  
Montage de RENE LE HENAFF



Avec "A nous la Liberté", René CLAIR exprime pour la première fois par le Cinéma des problèmes qui depuis longtemps le préoccupaient : les questions sociales.

Il s'insurge anarchiquement contre les servitudes et les préjugés de la société actuelle, contre la condition du travailleur à la chaîne, contre les autorités officielles et les puissances financières.

Cependant cette révolte, dont Chaplin s'inspirera pour tourner "Les Temps Modernes", n'empêche pas ce film social de se passer dans le monde de René CLAIR, un monde poétique et caricatural, où il fait évoluer ses personnages, attendri, amusé ou amer, malgré parfois la violence de la satire.

Monde poétique, merveilleux, comme le Luna-Park où son héros, amoureux déçu, déambule, monde où les arbres sont de ciment, les fleurs de papier et les étoiles suspendues par des fils, mais où les hommes sont cependant heureux ou malheureux pour des raisons fort semblables à celles du monde ordinaire.



# RENÉ CLAIR \*

## \* 14 JUILLET \*



1932

...un film de René Clair

avec ANNABELLA

G. RIGAUD

R. CORDY - AIMOS

Musique de JAUBERT

Opérateur : PERINAL

Montage : de RENE LE HENAFF



Dans ce film René CLAIR reprend certains thèmes de "Sous les Toits de Paris" qu'il épure jusqu'à atteindre une extrême simplicité, un dépouillement total dénué de tout effet, de tout artifice.

Nous retrouvons le même Paris et le même peuple sympathique, naïf et caricatural qui l'habite, ses personnages typés qu'un détail suffit à caractériser, ce monde des petites gens qui a su inspirer à René CLAIR ses plus belles œuvres.

Ici, René CLAIR a su se discipliner et s'interdire tout morceau de bravoure, tout écart l'éloignant de la pure ligne lassique qu'il se s'était tracé.

Faiblement apprécié à sa sortie justement en raison de sa discrétion, "Quatorze Juillet" paraît aujourd'hui un de ces chefs-d'œuvres dont le temps ne pourra altérer la pureté.

## ŒUVRES DE RENÉ CLAIR

- 1923 - *Paris qui dort*
- 1924 - *Entr'acte*  
- *Le Fantôme du Moulin Rouge*
- 1925 - *Le Voyage imaginaire*
- 1926 - *La Proie du Vent*  
- *La Tour*
- 1927 - *Le Chapeau de paille d'Italie*
- 1928 - *Les deux Timides*
- 1930 - *Sous les Toits de Paris*
- 1932 - *A nous la Liberté*  
- *14 Juillet*
- 1935 - *Le dernier Milliardaire*
- 1936 - *Fantôme à Vendre* }
- 1938 - *Faussees Nouvelles* } Tournés en Angleterre
- 1939 - *Air Pur* - Tourné en France, interrompu par la Guerre
- 1941 - *La Flamme de la Nouvelle Orléans* }
- 1943 - *Ma Femme est une sorcière* } Tournés aux
- 1944 - *C'est arrivé demain* } Etats-Unis
- *Dix petits nègres*



# \* FESTIVAL

## René CLAIR



René CLAIR, venu du journalisme au Cinéma, d'abord comme acteur (il fut le jeune premier de « L'Orpheline », des « Deux Gamines », du « Lys de la Vie », de Loïe Fuller), puis comme assistant de Baroncelli après avoir été celui de Feuillade, réalisa son premier film en 1923. Il avait 25 ans. C'était « Paris qui dort ». L'année suivante il réalisait « Entr'acte » pour un spectacle aux Ballets Suédois, sur scénario de Pica-bia et musique d'Erik Satie.

Depuis, René CLAIR a produit une vingtaine de films, inégaux, mais dont tous portent la marque de leur auteur qui a su créer son propre monde ; un monde fort différent de celui dans lequel nous vivons (les trois films que nous vous présentons, mieux que toutes dissertations littéraires vous en convaincront), mais dont il est cependant une fidèle transposition. Un monde stylisé sans doute, mais dans lequel René CLAIR a transporté, homologués de leurs modèles, les hommes et leur vie, leurs amours et leurs désirs.

C'est grâce à cette continuelle interpénétration de la réalité et de l'irréel, à cette caricature qui ressemble si terriblement à son modèle, joints à un sens inné du montage et du rythme (« Entr'acte » fut réalisé, ne l'oublions pas, pour les Ballets Suédois) et à un humour non pas toujours glacé, comme on l'a trop souvent écrit, mais au contraire, plein de sympathie, de chaleur, de tendresse même, que René CLAIR a su créer ce monde à lui, imprégner chaque image de sa personnalité, une des plus fortes du Cinéma Français.

Lors d'un Festival René CLAIR, il est certains de ses collaborateurs qu'on ne peut oublier : Lazare MEERSON, décorateur de nombre de ses films et PÉRINAL, son opérateur. Enfin, Maurice JAUBERT et Georges AURIC qui écrivirent pour lui de remarquables partitions.

En présentant ce festival nous voulons rendre hommage à tous ces hommes qui travaillèrent ensemble, unis par une passion commune : LEUR ART.

RENÉ CLAIR \*





**\* FESTIVAL**

**RENÉ CLAIR \***

*La Fédération Française  
des Ciné-Clubs*

*présente.....*